

# CANOVA\_top marmo / CANOVA\_marble top

Design Luca Roccadadria



**Il Tavolo Canova con top in marmo** è il tavolo elegante per il vostro spazio living, in grado di esaltare l'equilibrio tra materia e forma.

Frutto dell'estro creativo del designer Luca Roccadadria, il tavolo elegante Canova interpreta l'idea di solidità con un linguaggio elegante e misurato.

Ogni dettaglio infatti è pensato per creare armonia visiva e coerenza strutturale, con un'attenzione particolare alla scelta dei materiali.

Il top in marmo, disponibile in versione rettangolare o sagomata, dona al tavolo una presenza scenica di grande impatto. Le venature naturali del marmo lo rendono unico e irripetibile, valorizzandone il carattere sofisticato.

Il profilo dello stesso materiale abbraccia completamente il piano, esaltandone lo spessore e offrendo una continuità visiva elegante e decisa.

Il tavolo Canova è disponibile con il piano anche in legno, ceramica o cristallo.

*The Canova Table with marble top is an elegant centerpiece for your living space, enhancing the harmony between material and form.*

*A creation by designer Luca Roccadadria, the refined Canova table expresses the idea of solidity through an elegant and measured design language.*

*Every detail is crafted to create visual harmony and structural coherence, with particular attention to material selection.*

*The marble top, available in rectangular or shaped versions, gives the table a striking scenic presence. The natural veining of the marble makes each piece unique and unrepeatable, enhancing its sophisticated character.*

*The matching marble profile surrounds the top entirely, emphasizing its thickness and offering a sense of visual continuity and refined solidity.*

*The Canova table is also available with wood, ceramic, or glass tops.*

**eforma**  
DESIGN ITALIANO

## Informazioni tecniche / Technical informations



### Tavolo con base in legno massello di frassino tinto.

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Noce Canaletto         | FVC |
| Frassino Nero          | FNR |
| Frassino Testa di Moro | FTM |

### Table with ash stained solid wood base.

|                  |     |
|------------------|-----|
| Canaletto Walnut | FVC |
| Black Ash        | FNR |
| Dark Brown Ash   | FTM |

### Piano in marmo con bordi obliqui.

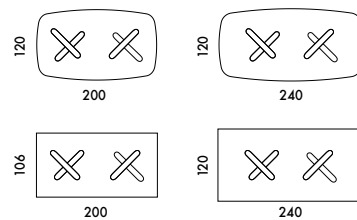
Sottopiano in legno nero spessore 25 mm, accoppiato con marmo spessore 20 mm.

|                       |     |                   |     |                  |     |
|-----------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| Carrara lucido        | M01 | Emperador lucido  | M03 | Travertino opaco | M05 |
| Nero Marquinia lucido | M02 | Verde Alpi lucido | M04 |                  |     |

### Marble top with obliques edges.

25 mm thick wooden lower plate lacquered coupled with 20 mm thick marble.

|                       |     |                   |     |                 |     |
|-----------------------|-----|-------------------|-----|-----------------|-----|
| Glossy Carrara        | M01 | Glossy Emperador  | M03 | Matt Travertino | M05 |
| Glossy Nero Marquinia | M02 | Glossy Verde Alpi | M04 |                 |     |



# FINITURE/FINISHES

Attenzione: il prodotto finito può presentare delle lievi variazioni di colore rispetto ai campioni forniti dall'azienda. I colori visualizzati sono puramente indicativi e possono variare rispetto alla realtà. Rivolgersi ad EFORMA o al proprio rivenditore di fiducia per ricevere maggiori informazioni. EFORMA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. / Attention: the final product may show slight variations in colour compared to the samples supplied by the company. The colours displayed are indicative and can vary in reality. Please contact EFORMA or your preferred retailer for more information. EFORMA reserves the right to change and/or apply technical and esthetical improvements to its models and products at any time without any notice.

## Metallo/Metal

I metalli della nostra collezione vengono verniciati a polvere così da rivestire le nostre superfici a scopo decorativo e protettivo. Lo spessore finale della verniciatura a polveri, risulta particolarmente elevata contribuendo ad una serie di rilevanti vantaggi sul prodotto verniciato: resistenza meccanica, resistenza agli agenti corrosivi, scarsa infiammabilità, precisione nell'applicazione. Le verniciature a polveri utilizzate sono totalmente atossiche e prive di solventi, per questo motivo la verniciatura a polveri è una lavorazione ECO- FRIENDLY, a bassissimo impatto ambientale. Disponibile la versione cromata dove il metallo o l'alluminio vengono rivestiti di cromo, conferendogli così durezza, resistenza chimica e resistenza all'ossidazione. / The metals in our collection are powder coated in order to coat our surfaces for decorative and protective purposes. The final thickness of the powder coating is particularly high contributing to a series of advantages for the painted product: mechanical resistance, resistance to corrosive agents, low flammability, precision in the application. The powder coatings used are non-toxic and solvent-free, for this reason powder coating is an ECO-FRIENDLY process, with a very low environmental impact. The chrome version is available where the metal or aluminum is coated with chrome, giving it hardness, chemical resistance and resistance to oxidation.



V01 - Nero/Black



V03 - Antracite/Anthracite



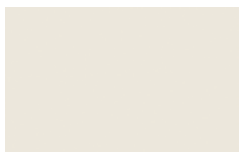
V04 - Titanio/Titanium



V05 - Bronzo/Bronze



V06 - Oro/Gold



V08 - Avorio / Ivory



CRO - Cromo/Chrome



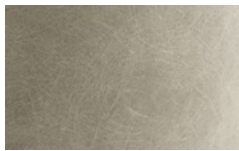
CRN - Cromo Nero/  
Black Chrome



ASP - Alluminio Spazzolato/  
Polished Aluminium



VS6 - Oro spazzolato/  
Brushed Gold



S01 - Platino spazzolato/  
Brushed Platinum



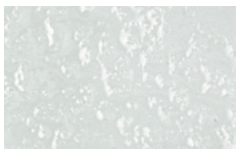
S02 - Bronzo spazzolato vintage /  
Brushed Bronze vintage

## Cristallo/Glass

I cristalli utilizzati da EFORMA vengono temprati come richiedono e prescrivono le norme antinfortunistiche. Le lastre di vetro colorato, soprattutto nelle superfici più ampie, possono presentare dei piccoli puntini che sono dovuti alle caratteristiche di lavorazione, ai processi di verniciatura ad alte temperature ed a reazioni naturali del cristallo. Tali irregolarità non possono in alcun modo essere considerati difetti ma naturali variazioni in un processo di lavorazione molto sofisticato e delicato. / The glasses used by EFORMA are tempered as required and prescribed by accident prevention regulations. The sheets of colored glass, especially in larger surfaces, may have small dots that are due to the characteristics of its processing, of the painting process at high temperature and the natural reactions of the crystal. These irregularities can in no way be considered defects but natural variations in a very sophisticated and delicate process.



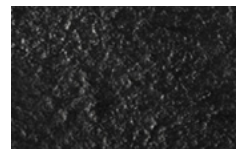
CR0 - Cristallo extrachiaro  
trasparente / Extra clear  
transparent glass



RI3 - Cristallo martellato  
trasparente / Transparent  
hammered glass



CR1 - Cristallo verniciato  
Nero lucido / Glossy  
Black painted glass



RI1 - Cristallo martellato  
Nero lucido / Glossy  
Black hammered glass



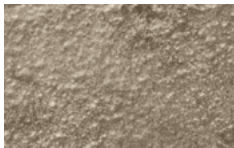
FU1 - Cristallo Fuso  
verniciato Nero lucido / Glossy  
Black painted fused glass **NEW**



FU6 - Cristallo Fuso Fumé  
trasparente / Glossy Fumé  
fused transparent glass **NEW**



CR2 - Cristallo verniciato  
Tortora lucido / Glossy  
Tortora painted glass



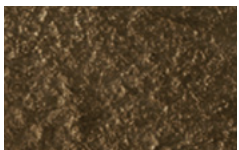
RI2 - Cristallo martellato  
Tortora lucido / Glossy  
Tortora hammered glass



FU2 - Cristallo Fuso  
verniciato Tortora lucido /  
Glossy Tortora painted  
fused glass **NEW**



FU7 - Cristallo Fuso Avorio  
trasparente / Glossy Ivory  
fused transparent glass **NEW**



RI5 - Cristallo martellato  
Bronzo lucido / Glossy  
Bronze hammered glass



FU5 - Cristallo Fuso  
verniciato Bronzo lucido /  
Glossy Bronze painted  
fused glass **NEW**



FU8 - Cristallo Fuso Bronzo  
trasparente / Glossy Bronze  
fused transparent glass **NEW**

## Specchio/Mirror



CR5 - Cristallo specchiato/  
Mirrored glass



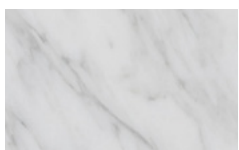
CR3 - Cristallo specchiato  
Fumè/ Fumè mirrored  
glass



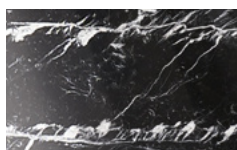
CR4 - Cristallo specchiato  
Bronzo/ Bronze mirrored  
glass

## Marmo/Marble

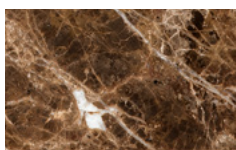
Il marmo naturale che viene utilizzato per le nostre collezioni, deriva da lastre accuratamente selezionate e lavorate facendo così esaltare i suoi colori e i suoi cristalli. Ogni materiale naturale va visto come pezzo unico e le diverse lastre possono presentare variazioni di colore e struttura. / The natural marble that is used for our collections, comes from carefully selected and processed slabs, thus enhancing its colors and crystals. Each natural material should be seen as a unique piece and the different slabs may present variations in color and structure.



M01 - Carrara lucido /  
Glossy Carrara



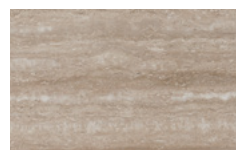
M02 - Nero Marquinia luc. /  
Glossy Nero Marquinia



M03 - Emperador lucido /  
Glossy Emperador



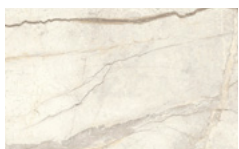
M04 - Verde Alpi lucido /  
Glossy Verde Alpi



M05 - Travertino opaco /  
Matt Travertino

## Ceramica/Ceramic

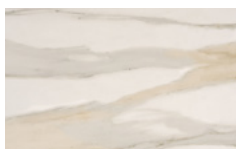
La ceramica è realizzata in gres porcellanato accoppiato a un piano in vetro. I piani sono ottenuti con tecniche innovative che li rendono estremamente resistenti ai graffi, all'usura ed alle alte temperature. Molto facile da pulire. / Ceramic is made of porcelain stoneware coupled with a glass top. The tops are obtained with innovative techniques that make them extremely resistant to scratches, wear and high temperatures, very easy to clean.



CM14 - Silver Root  
bianco opaco / Matt Silver  
Root bianco **NEW**



CM2 - Statuario lucido /  
Glossy Statuario



CM1 - Calacatta Gold luc. /  
Glossy Calacatta Gold



CM7 - Calacatta Gold opaco /  
Matt Calacatta Gold



CM12 - Calacatta Macchia  
vecchia lucido / Glossy  
Calacatta Macchia vecchia



CM10 - Patagonia lucido/  
Glossy Patagonia



CM11 - Travertino opaco  
/ Matt Travertino



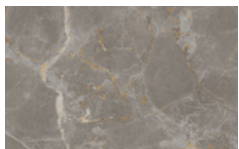
CM5 - Onice lucido /  
Glossy Onice



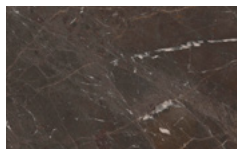
CM4 - Alabastro lucido /  
Glossy Alabastro



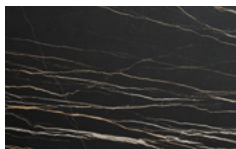
CM13 - Silver Root opaco /  
Matt Silver Root



CM15 - Fior di Bosco  
opaco / Matt Fior di  
Bosco **NEW**



CM16 - Breccia Imperia-  
le opaco / Matt Breccia  
Imperiale **NEW**



CM3 - Portoro opaco /  
Matt Portoro



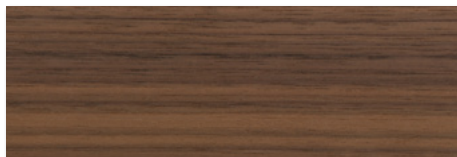
CM6 - Sahara Noir lucido /  
Glossy Sahara Noir

## Legno/Wood

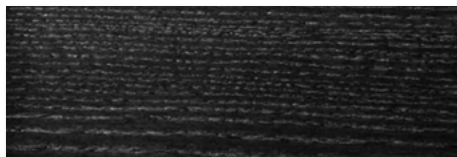
Il legno che viene utilizzato è tra i migliori che esistono sul mercato europeo. Viene lavorato con le migliori tecniche garantendo così resistenza e durata.  
*The wood which is used is one of the best available in European markets. It is worked with the best techniques guaranteeing resistance and durability.*

### LEGNO IMPIALLACCIATO/VENEERED WOOD

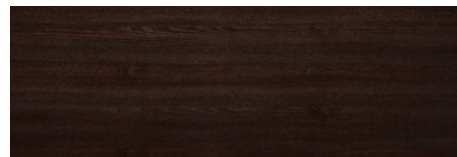
I piani impiallacciati nelle varie essenze, sono accuratamente selezionati e aggiuntati utilizzando fogli rigati e fiammati. Piccole variazioni di colore testimoniano l'autenticità di ogni singola pianta. Sulla superficie vengono applicate vernici opache trasparenti. / *The veneered tops in their various essences, are carefully selected and added by using striped and flamed sheets. Small variations of color testify to the authenticity of each plant. Transparent opaque varnishes are applied to the surface.*



NC - Noce Canaletto / *Canaletto Walnut*



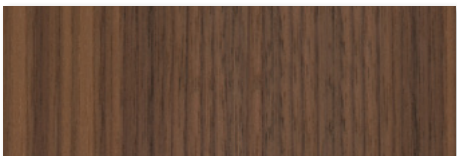
FNR - Frassino tinto Nero / *Black stained Ash*



FTM - Frassino tinto Testa di Moro /  
*Dark Brown stained Ash*

### LEGNO MASSELLO/SOLID WOOD

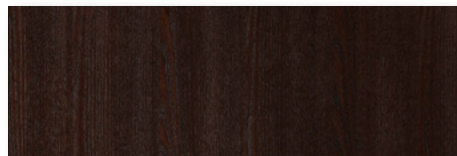
Il legno utilizzato è un materiale di pregio che si caratterizza principalmente per la resistenza all'usura e per l'estetica. Durante il suo ciclo di crescita, sviluppo e maturazione, il legno si evolve nelle sue qualità come il cambio nel colore, nei nodi, e nelle vene. Essendo un materiale vivo, e naturale, può presentare delle variazioni di vene e di tonalità.  
*The wood used is a valuable material that is mainly characterized by its wear resistance and its aesthetics. During its cycle of growth, development and maturation, the wood's qualities. Evolve showing a change in color, in the knots, and in the veins. Being a living, natural material, it can present variations in veins and shades.*



FVC - Frassino tinto Noce Canaletto /  
*Canaletto Walnut stained Ash*



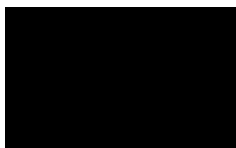
FNR - Frassino tinto Nero / *Black stained Ash*



FTM - Frassino tinto Testa di Moro /  
*Dark Brown stained Ash*

## Laccato/Lacquered

I laccati sono composti da un pannello in MDF (medium Density Fibre Board) verniciato su entrambi i lati. / *Lacquered products are made of a MDF (medium Density Fibre Board) painted panel on both sides.*



L01 - Nero opaco /  
*Matt Black*



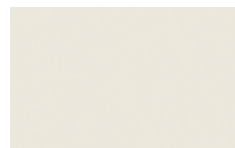
L03 - Antracite opaco /  
*Matt Anthracite*



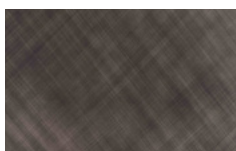
L04 - Titanio opaco /  
*Matt Titanium*



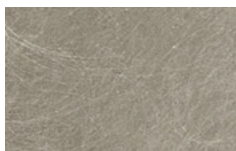
L05 - Bronzo opaco /  
*Matt Bronze*



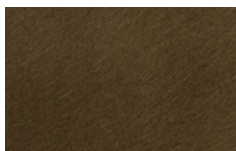
L08 - Avorio / *Ivory*



L07 - Bronzo spazzolato /  
*Brushed Bronze*



B01 - Platino spazzolato /  
*Brushed Platinum*



B02 - Bronzo spazzolato  
vintage / *Brushed Bronze  
vintage*



L20 - Ciliegia lucido /  
*Glossy Ciliegia* **NEW**



L21 - Mattone lucido /  
*Glossy Mattone* **NEW**



L23 - Foresta lucido /  
*Glossy Foresta* **NEW**



L22 - Ottanio lucido /  
*Glossy Ottanio* **NEW**



L25 - Sabbia lucido /  
*Glossy Sabbia* **NEW**